

## 现实生活的反光镜——看儿童剧《挑战 3VS3》有感

刘平

—

《挑战 3VS3》是上海中国福利会儿童艺术剧院以高中学生为对象创作的一部话剧，编剧张志华，导演古亦安，副导演钱正、殷超斌，舞美设计马勇民。建华高中是一所以升学率高而著名的重点中学，盛名之下学校的压力越来越大，以致不少经验丰富的老教师纷纷病倒。富有歌唱才华的英语老师肖雅放弃出国的机会“临危受命”接任班主任。但班上同学在一次测验中的成绩滑坡给她造成很大精神压力。为此，她下令解散了由高原、马群、刘思欧等人组成的 3VS3 街头篮球队。她由此在学生的眼中成了不苟言笑、只会板着脸训人的“肖嬷嬷”。肖雅的大学同学黄土根为完成研究生论文来到她的班上深入生活，结果两个人在教学观念上发生了冲突和争执。黄土根想重建篮球队以培养学生如何面对现实挑战的拼搏精神，肖雅不同意，而同学们也不愿解散球队，肖雅只得自己离开。当她正要走出校门时，全班同学都等在那里挽留她，因为同学们已经从黄老师那里知道了肖老师为这个班所做出的“牺牲”。他们决心在打好篮球的同时，提高学习成绩，然而一次输球又使他们灰心丧气。肖老师鼓励他们不要气馁，黄老师的一番话更使他们醒悟了，“人生就像是用成功与失败编织起来的球网一样，只要你们敢于面对，只要你们敢于坚持，就一定能够投中目标。”他们终于懂得了“树活一张皮，人争一口气。篮球一蹦好几米，全靠打足了气”的道理，并决心通过打球去把握人生，勇敢地去面对现实的挑战。

该剧演出后出现了两种不同的意见。一些教育工作者觉得这个戏没有强调老师在学习和生活中的积极的正面意义，而在表现学生“厌学情绪”和学生个人情感方面笔墨过多。然而很多高中学生在给剧院的信中却说：“以往的舞台剧往往侧重于说教，常在一个如何如何的故事后面陡然安了一个拔高，颇有生硬之感，而《挑战三 VS 三》摒弃了这些弊病，在自然流畅中让我们有所收获。”还有学生说：“我们很早就希望有一部可以反映我们心声的话剧。我

们在寻找，一直在寻找，谁会看透我们的心，把我们想说而不敢说的话告诉老师！终于，我们找到了。”

这是一部现代青春剧，演员的激情表演充分体现出了青年学生的活泼心态，也展现了他们的青春风采，导演在追寻青年学生在成长过程中的心态轨迹时，突出对人物的刻画与塑造，处处显示着一种人格的力量。这不仅表现在肖雅、黄土根身上，更表现在学生身上。当我们常常以传统的目光，简单化地以分数和升学率来要求他们、甚至压制他们那时刻都想放飞的心灵的时候，他们实际上并没有放弃构筑自己的人生道路愿望。在这样的时候，教育者的简单指责与批评不仅于事无补，其结果只能适得其反。而我们的一片“好心”所换来的也只能是一声声的“埋怨”甚至“怨恨”。与其如此，我们为什么不像黄土根老师那样，从尊重学生的态度入手，与他们进行心灵沟通，了解他们、理解他们，进而引导他们树立正确的人生观、变消极情绪为积极因素呢？

实际上，这个戏恰恰是现实生活的反光镜，它敢于正视现实生活，以形象的事实让我们看到了今天的教育和青年学生中所存在的问题，促使观众去思考。比如有人说这个戏表现学生“厌学情绪”和学生个人情感方面笔墨过多等等，事实上这样的问题在现实中早已严重地存在着，关键是我们敢不敢面对？以传统的教育方式去压制，当然很简单，可是，效果又如何？我认为，这个戏敢于面对现实提出问题，并大胆地提供一条解决问题的思路，为青年学生的成长、也为学校和家长的教育方式提供一种借鉴，这正是它在今天的现实意义之所在。